新北市學生音樂暨師生鄉土歌謠比賽評語表

114 學年度		場次	第 5-1 場
序號	2	組別	團體國小
參賽者	菁桐國小		
區別	四區(B 組)		
項目	弦樂合奏		

※第一聯：大會存查

※第二聯：為評語複本，供參賽者存查。

評　　語

（請提供技術性及學術性之具體建議，有關違規之評判，請另行填寫「違規事項認定表」）

◦ 聲部之間音準要再加強。

◦ 自彈曲律動節奏掌握佳。

◦ 弦樂音色再多發展。

新北市學生音樂暨師生鄉土歌謠比賽評語表

114 學年度		場次	第 5-1 場
序號	2	組別	團體國小
參賽者	菁桐國小		
區別	四區(B 組)		
項目	弦樂合奏		

※第一聯：大會存查

※第二聯：為評語複本，供參賽者存查。

評　　語

（請提供技術性及學術性之具體建議，有關違規之評判，請另行填寫「違規事項認定表」）

整体音準可更精確呈現；

音樂線條方向可更清楚。

音樂对比可更明顯。

新北市學生音樂暨師生鄉土歌謠比賽評語表

114 學年度		場次	第 5-1 場
序號	2	組別	團體國小
參賽者	菁桐國小		
區別	四區(B 組)		
項目	弦樂合奏		

※第一聯：大會存查 ※第二聯：為評語複本，供參賽者存查。

評　　語

（請提供技術性及學術性之具體建議，有關違規之評判，請另行填寫「違規事項認定表」）

Mozart Menuetto 舞曲的韻律
A.B.A 對比可更明確.
Dotonbri Dash 是首有趣的曲目.
層次可更多小心音準
學生願意課後參加弦樂團
值得鼓勵.種下種籽等待
發芽成長茁壯.

新北市學生音樂暨師生鄉土歌謠比賽評語表

114 學年度		場次	第 5-1 場
序號	2	組別	團體國小
參賽者	菁桐國小		
區別	四區(B 組)		
項目	弦樂合奏		

※第一聯：大會存查 ※第二聯：為評語複本，供參賽者存查。

評　　語

（請提供技術性及學術性之具體建議，有關違規之評判，請另行填寫「違規事項認定表」）

指定曲.低音聲部可以更主動一些
會讓曲子更流暢.

自選曲.拿琴不錯.聲部之間的對話
可以咬的更密.
Vn 的 Solo 不要怕.可以更出來
Bass Solo 表現亮眼.繼續加油

新北市學生音樂暨師生鄉土歌謠比賽評語表

114 學年度		場次	第 5-1 場
序號	2	組別	團體國小
參賽者	菁桐國小		
區別	四區(B 組)		
項目	弦樂合奏		

※第一聯：大會存查

※第二聯：為評語複本，供參賽者存查。

評　　語

（請提供技術性及學術性之具體建議，有關違規之評判，請另行填寫「違規事項認定表」）

1. Watch intonation on certain notes. Good job, try to improve individual skill to better ensemble

2. Good energy when low strings slap on the strings try to be "from the string" not from the air. Good solos ~ violin, bass Keep working.

新北市學生音樂暨師生鄉土歌謠比賽評語表

114 學年度		場次	第 5-1 場
序號	2	組別	團體國小
參賽者	菁桐國小		
區別	四區(B 組)		
項目	弦樂合奏		

※第一聯：大會存查

※第二聯：為評語複本，供參賽者存查。

評　　語

（請提供技術性及學術性之具體建議，有關違規之評判，請另行填寫「違規事項認定表」）

指：注意音準

自：solo → good

注意整齊度

新北市學生音樂暨師生鄉土歌謠比賽評語表

114 學年度		場次	第 5-1 場
序號	2	組別	團體國小
參賽者	菁桐國小		
區別	四區(B 組)		
項目	弦樂合奏		

評　　語

（請提供技術性及學術性之具體建議，有關違規之評判，請另行填寫「違規事項認定表」）

Great accomplishment in the completeness, especially piece #2.
Be aware of the clarity of the ornamental melody 1. (F1), and the sound of inner parts (VA, V12). Will be good to see more confidence and ensemblehip.

※第一聯：大會存查　※第二聯：為評語複本，供參賽者存查。